



ఈనెల 17-వ రేడియో మంగళవారం సాయంత్రం
భరణి స్టూడియోలో భరణివారి “చింతా
మణి” ప్రెస్ మేజ్ జరిగింది. ఈ చిత్రం 11 మంది
ఆంధ్రలో నడుస్తున్నది.

నిర్మాత పి. రామకృష్ణగారు ఈ చిత్రాన్ని,
కీర్తిశీలమైన కాళీకూరి నారాయణరావుగారి
“చింతామణి” నాటకం ఆధారంలో, రావుగారి
మొదట నట్యనారాయణరావుగారి అదనపు సంభా
షణలతో, పాటలతో నిర్మించారు. దాదాపు
నలభై ఏళ్ళుగా ఆడుతున్న ఈ నాటకాన్ని ఆంధ్రలో
చూడని వారుండరు. అనేకమే మందికి నాట
కంలో ప్రతిమాటా తెలుసు. అటువంటి మద
్యంలో సెన్సార్ వారు ఈ చిత్రంలో రెండుమే
ఆడుగులు కత్తిరించటం ప్రేక్షకులకు ఎంతో ఆకా
భంగం కలగజేస్తుందనుకోవాలి. “చింతామణి”
నాటకంలో చింతామణికన్న కూడా పెద్ద ఆకర్షణ
నుద్భిశ్చిపాత్ర. ఈ పాత్రకు సంబంధించిన
రంగాలు కొన్ని చిత్రంలో ఖాస్తిగా కత్తిరించ
బడ్డాయి.

“చింతామణి” చిత్రం గురించి చెప్పుకునే
ముందు దానికి ఆధారభూతమైన నాటకం గురించి
కొంత చెప్పుకోవాలి. కాళీకూరివారు పామరులకు
ఆకర్షణంగా ఉండేటట్టు ప్రచారంలో కూడిన
నాటకాలు రాయటంలో ఘటికులు. ఆయన
రచించిన “చింతామణి”లాగే “వరవిక్రయం,”
“మధుసేవ” కూడా జనాన్ని బాగా ఆకర్షించాయి.
వేశ్యాతాల్యం కూడదని ప్రచారం చేయటానికి
“చింతామణి,” పరశురామ తూర్పారబట్ట
టానికి “వరవిక్రయం,” మద్యపాన వ్యవస్థాన్ని
ఖండించటానికి “మధుసేవ” అయిన రచించారు.

మూటిలోకి “చింతామణి” ఒక విధంగా
అన్యాయం జరిగింది. “వరవిక్రయం,” “మధుసేవ”
ఇతివృత్తాలు సాంఘికాలు, కల్పితగాథలు, “చింతా
మణి” అలాటిదికాదు, అది ప్రాచీనగాథ. అది
కానకదాసగారి అయినా, అందులోని పాత్రలు
వాస్తవమైనవి. లీలాశకుమారి రచించిన “శ్రీ
కృష్ణ కర్ణామృతం” ఈనాటికూడా నిలిచిపోయింది.
కానకదాసగారి ప్రకారం చింతామణి సానివృత్తి
చేయలేదు. ఆమె వేశ్యగా పుట్టినప్పటికీ వృత్తి
చేయ నిరాకరించింది. ఆమె కృష్ణభక్తురాలు,
ధర్మచింతనా మునిగి లేలేదు. లీలాశకుమ
రీ కూడా ఆమె విచిత్రమైన వృత్తి. ఇతని! చిన్న
తనంలోనే కల్లదండ్రులు పోయారు. బోలెడంత
దబ్బున్నది. మిత్రులు శృంగార సంబంధమైన
కబుర్లుచెప్పి వేశ్యలమీద ఆసక్తి కలిగించారు.
చింతామణిని చూసినాక అతడు మరొక స్త్రీని
భావన చేసినట్టు కనబడదు. ఆమె తనకు ఉంపుడు
గత్తెగా ఉండవలసి తెలిసి, సాక్షుల సమక్షాన లీలా
శకుమరీ చింతామణిని పెళ్ళాడెను. అది మొదలు
అతనికి చింతామణితప్ప మరొక ఆశాచనా,
మరొక ప్రపంచమూ లేదు. ఆతనిప్రేమ గుడ్డిది,
అమామికమైనది, సమగ్రమైనది, అనన్యమైనది.
దైవభక్తి, ధర్మచింతనాకల చింతామణి! లీలా
శకుమరీ ప్రేమతో నవరంధ్రాలూ దీగించినట్టు అయి
ఉండాలి. అటువంటి ప్రేమ ఆమెకు అర్థంకాలే
దనుకోవచ్చు. ప్రేమకాక జీవితంలో ఇంకా
చాలా విషయాలున్నాయని అతనికి తెలియజెప్ప
టానికి పూనుకున్నది. అతడు కనీసం ఒక్కరోజు
పాటు తనను విడిచి ఉండగలడేమో చూడటానికి
బరీష్ పెట్టింది. ఈ రోజులో లీలాశకుమరీ మున్నా

మార్కులు తెచ్చుకున్నాడు. ఆస్థితిలో చింతా మణి కని పెట్టుకుని లీలాశుకుడికి 25 శరీరంమీద వివరింపు కలిగించింది. లీలాశుకుడు సహ్యాసం పుచ్చుకున్నాడు. కాని అతనికి కృంగారం మీద గాని చింతామణి మీదగాని వివరింపు కలగలేదు. "చింతామణిర్బయతు" అని ప్రారంభించి, ఆమె ఇవ్వదైవమైన కృష్ణుడివైన గొప్ప రచనచేశాడు. లీలాశుకుడు స్వయంగా తెలుసు, "తైవావయం నఖలు కత్రవిచారణీయం," అన్నాడు.

ఈకథ కాళ్ళూరివారి వేళ్ళాటల్య వ్యతిరేక ప్రచారానికి కనిపిస్తోంది. అందుచేత ఆయన తన నాటకంలో చిల్లమంగళుడు (లీలాశుకుణ్ణి) చింతా మణిని ఈకాలపు పాత్రలుచేసి, అందులోకి నువ్వి తెట్టి పాత్రను తెచ్చారు. ఈనాడు వేళ్ళానిషేధం ఉన్నది, సానివాడలులేవు. సానివృత్తికి కులవివక్షత ఉంది. సానికులం' అనేది లేదని మన ప్రభుత్వం చట్టరీత్యా కాపనంచేసి ఉండవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. అందుచేత ఈనాడు మనం చింతామణి కథను ప్రచారంకోసం చూడవలసిన అవసరం లేదు. "చింతామణి" నాటకమే ఒక "ఎస్కాకానిషం" చిత్రం మరినూ.

కనీసం దీన్ని సంగీత చిత్రంగా తయారుచేసి ఉంటే బాగుండేది. అలా చేయటానికైనా నాటకంపై ఆధారపడి లాభంలేదు. నాటకంలోని పాత్రలూ, నాటి మనస్తత్వాలూ పూర్తిగా వాస్తవికమైనవి. సన్నివేశాలూ అలాటివే. ఆ సన్నివేశాలలోకి పద్యాలూ, పాటలూ సరిగా ప్రవేశించవు. అందుచేతనే "విప్రసారాయణ"లో పాట రిచ్చిన సంకల్పి "చింతామణి"లో ఇవ్వటంలేదు.

నాటకంలో లేకుండా అదనంగా రచించిన భాగాలు రసవంతంగానే ఉన్నాయి. కృష్ణపాత్రనూ రుక్మిణీపాత్రనూ కొత్తగా సృష్టించారు. ఈపాత్రల ద్వారా నాటకంలో వచ్చే పాత్రలను పరిచయం చేశారు. నాటకంలో ఉన్న చిన్న చిన్న లోపాలను సరిదిద్దడానికికూడా ప్రయత్నించారు. నాటకంలోలాగా రాధ అత్యంత వేసుకోదు. నాటకంలో ప్రకారం చిల్లమంగళుడికి నది ఈడటానికి రాధ శవం దొరికే అవకాశం జొత్తిగా లేదు, చిత్రంలో కొంతవర కున్నది.

బెక్కికల్ గా "చింతామణి" ఏ కారణం చేతనో "విప్రసారాయణ"లో ఉన్నంత కనితనం కనిపించదు. ప్రాసెసింగ్, రీరికార్డింగ్ చెబు తిన్నాయి. కాని ఫోటోగ్రఫీ, నేపథ్య సంగీతమూ బాగానే ఉన్నాయి. పాటలలో, పద్యాలలో కొన్ని మాత్రమే బాగున్నాయి. మగవారిలో రఘురామయ్య, ఆడవారిలో భానుమతి విజృంభించి పాడారు. "బాలాయ నీ లవపుషే" అన్న స్తోత్రం తోడిరాగంలో పాడి భానుమతి కొద్దిసేపు తొన్ననిత్తుల శేషగిరిని జ్ఞాపకానికి తెచ్చింది.

చింతామణిగా భానుమతి చాలా బాగా నటించింది. చిల్లమంగళుడుగా ఎన్. టి. రామారావు భవానీశంకరుడుగా ఎన్. వి. రంగారావు, నువ్వి తెట్టిగా రేలంగి, రాధగా జమునా, శ్రీహరిగా ఋష్యేంద్రమణి చక్కని నటనా సామర్థ్యం ప్రదర్శించారు. అడ్డాల సారాయణరావు నామోదరుడిపాత్ర నిండుగా ఉంది. డా॥ పక్కలంక కామరాజుగారు వాసుదేవమూర్తి పాత్రను ఎంతో ప్రాణం తోకారు. ఆయనకు ఈపాటి నటించే అవకాశం కల్పించిన పాత్ర ఇప్పటికీ ఇదేనేమో. రఘురామయ్య కృష్ణుడుగానూ, సాధువుగానూ తృప్తికరంగా నటించాడు. పాటకోసం రఘురామయ్యచేత కృష్ణుడివేషం వేయించటం బాగుంది గాని, న్యాయంగా చింతామణిలో కనిపించవలసిన కృష్ణుడు బాలకృష్ణుడు. చింతామణి ఇవ్వదైవమూ కృష్ణకర్ణామృతంలో కీర్తించబడిన వాడూ కూడా బాలకృష్ణుడే. కాళ్ళూరివారి నాటకంలో వచ్చేది కూడా బాలకృష్ణుడే.

చిత్రానికి రామకృష్ణ దర్శకత్వమూ, శ్రీధర్ ఛాయాగ్రహణమూ, భానుమతి సంగీత వర్ణవేక్షణ, టి. వి. రాజు నేపథ్య సంగీతమూ, ఛోప్రా వేదాంతం జగన్నాథ శర్మలు నృత్య దర్శకత్వమూ, సి. హెచ్. ఇ. ప్రసాద్ కళాదర్శకత్వమూ నిర్వహించారు. ఇందులో ఇంకా ఛాయాదేవి, ప్రభావతి, లీలారాణి, లక్ష్మీకాంతం మొదలైన వారు నటించారు.

పొన్నలూరు సోదరులు నిర్మిస్తున్న వాహినీ చిత్రం "భార్యరేఖ" షూటింగు బి. ఎన్. రెడ్డి దర్శకత్వాన, వాలగుమ్మి పద్మరాజు రచనతో,